

出品目録



来て! 見て! 楽しむ!

小磯良平ベスト

2017
7.15(土)~9.3(日) コレクション

主催／神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社
 後援／NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社、サンテレビジョン、ラジオ関西
 協賛／一般財団法人みなと銀行文化振興財団

こいそさんハイライトーぐるりと回れば全部わかる!

番号	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)	備考
東京美術学校時代ー期待される新人					
1	風景	1923年	油彩・キャンバス	60.1×72.4	
2	裸婦	1924年	油彩・キャンバス	72.0×52.5	
3	自画像	1926年	油彩・キャンバス	80.2×52.5	
滞欧期ーヨーロッパで学んだこととは					
4	ブルターニュ・ソーゾン港	1928年	油彩・板	37.9×45.7	
5	南仏ロード・カーニュ	1929年	油彩・板	38.0×45.5	
6	青衣の女	1929年	油彩・キャンバス	73.0×60.0	
帰国後ー西洋絵画へのオマージュ					
7	横たわる裸婦	1931年	油彩・キャンバス	73.1×116.8	
8	洋和服の二人	1933-34年頃	油彩・キャンバス	91.0×60.2	
9	化粧	1936年	油彩・キャンバス	161.0×111.0	武田薬品工業株式会社より寄託
戦中ー作戦記録画の制作					
10	少女像(人物B)	1941年	油彩・キャンバス	100.0×80.3	
11	外国の兵士(「カリジャティ会見団」のためのエスキース)	1942年	油彩・キャンバス	65.2×90.6	
12	軍人の肖像(「カリジャティ会見団」のためのエスキース)	1942年	油彩・キャンバス	91.0×65.5	
戦後ー家族との絆と制作への希望					
13	二人の少女	1946年	油彩・キャンバス	79.4×60.0	

神戸市立小磯記念美術館

〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中5丁目7 TEL 078-857-5880

番号	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)	備考
14	K夫人像	1947年	油彩・キャンバス	80.4×65.5	
15	二人裸婦	1949年	油彩・キャンバス	129.5×90.0	
16	働く人びと	1953年	油彩・キャンバス	194.0×419.0	寄託
17	家族	1958年	油彩・キャンバス	106.0×97.1	
抽象の時代 — 壮年の挑戦					
18	花	1960年	油彩・紙	77.6×57.4	
19	室内	1964年	油彩 紙(板に貼り付け)	116.8×116.0	
20	リュートのある静物	1966年	油彩・キャンバス	139.4×130.7	
回帰 — 挑戦によって確かめたもの					
21	室内のバレリーナ	1967年	油彩・キャンバス	90.7×90.8	
22	リュートを弾く婦人	1975年頃	油彩・キャンバス	91.0×60.5	
23	人形三体	1975年頃	油彩・キャンバス	60.0×60.0	
24	N嬢	1977年	油彩・キャンバス	65.0×53.0	寄託
晩年 — 文化勲章受章、それから…					
25	婦人像(エステラ)	1984年	油彩・キャンバス	80.2×60.2	
26	御影の風景	1986年	油彩・キャンバス	100.0×72.8	

こいそさんエキスパート — こいそさんのこともっと知りたい?

番号	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)	備考
デッサン、スケッチ — べんぎょう、れんしゅう					
27	石膏像	1922年頃	木炭・紙	62.5×46.8	
28	婦人頭部	1929年	コンテ・紙	36.1×32.4	
29	月光	1939年	バステル、水彩・紙	63.6×45.6	
30	働く人・横を向く男	1953年	バステル、コンテ・紙	62.7×48.2	
31	母子像(A)	1954年	サンギース・紙	63.5×48.0	
32	男立像二態	1955年	サンギース・紙	63.5×48.0	
33	腰かける男	1955年	サンギース・紙	63.6×48.1	
34	手と足の習作	1955年	コンテ・紙	63.5×48.2	
35	裸婦(B)	1956年	油彩・紙	77.6×57.5	
36	横臥裸婦	1958年	サンギース・紙	47.4×64.0	
37	裸婦	1960年	油彩・紙	57.4×77.6	
38	腰かける少女	1965年	鉛筆・紙	51.0×35.6	
39	横向きの少女	1965年	鉛筆・紙	51.0×35.6	
40	婦人像(ポートレート)	1965年	鉛筆・紙	40.0×27.0	
41	婦人像(ポートレート)	1965年	鉛筆・紙	40.0×27.0	
42	舞台衣装	1983年	サンギース、白コンテ・紙	65.4×50.2	
サインの移り変わり — 本物のしるし					
43	和装婦人	1926年	油彩・キャンバス	91.0×72.0	
44	踊り子	1935年	油彩・キャンバス	72.7×50.6	
45	石切場	1936年頃	油彩・キャンバス	41.1×72.8	
46	着物の女	1936年	油彩・キャンバス	90.9×72.7	

番号	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)	備考
47	少女	1938年	油彩・キャンバス	34.9×22.3	
48	踊り子	1940年頃	油彩・キャンバス	71.7×40.6	
49	母子	1943年	油彩・キャンバス	60.6×50.0	
50	花	1949年頃	彩色・紙	27.1×24.2	
51	牡丹	1950年	彩色・紙	39.2×58.8	
52	裸婦(A)	1956年	油彩・紙	77.8×57.4	
様々な画材・技法 ― ためす、やってみる					
53	少女	1941年	パステル・紙	48.9×34.5	寄託
54	裸婦	1947年	パステル・紙	33.5×61.0	
55	ケイ・グリーン像	1972年	パステル・紙	59.1×44.1	
56	母子像	1953年	油彩・キャンバス	91.2×72.9	
57	インド風のコスチューム	1955年頃	リトグラフ・紙	66.6×53.0	
58	紫のコスチュームの人形	1984年	リトグラフ・紙	75.0×54.0	
59	鳩と婦人	1959年	フレスコ	105.0×130.0	
60	鳥	1963-64年頃	エッチング・紙	40.0×48.8	
61	蝶と蜂	1963-64年	エッチング・紙	39.0×48.0	
62	静物	1968年	エッチング、 アクアチント・紙	38.5×44.5	
63	「青春のお通り」第31回 ある雨の日に②	1965年	インク・紙	18.9×29.5	
64	「青春のお通り」第32回 花時計②	1965年	インク・紙	18.9×29.5	
モチーフ ― こいそさんのお気に入り					
65	かほちゃんのある静物	1957年	油彩・キャンバス	98.8×91.0	
66	時計のある静物	1968年	油彩・キャンバス	130.6×80.9	
67	魚(さより)	1928-29年頃	油彩・板	27.0×45.5	
68	びいどろ製蒸溜器	1957年	水彩、鉛筆・紙	28.2×38.0	
69	バレリーナ	1935年	油彩・キャンバス	60.6×50.5	寄託
70	婦人像	1944年	油彩・キャンバス	73.0×53.0	
71	婦人像(ポートレート)	1937年	色鉛筆、コンテ・紙	33.1×24.7	
72	踊り子	1948年	油彩・キャンバス	65.5×53.0	寄託
73	肩掛けをした少女	1951年頃	油彩・キャンバス	73.0×60.7	神戸市蔵
74	西洋婦人(エステラ)	1982-84年頃	パステル・紙	65.2×50.1	
75	マスクャン	1972年	油彩・キャンバス	100.2×100.4	
76	帽子のマスカン	1972年	鉛筆・紙	41.0×33.0	
77	傘をもったマスカン	1968-69年	モノチント・紙	53.3×38.0	
78	チェンパロの上の人形	1975年頃	油彩・キャンバス	65.0×80.2	
79	貴婦人の人形	1977年頃	リトグラフ・紙	65.8×50.0	
80	リュートとバイオリン	1970年代	油彩・キャンバス	50.0×72.5	
81	レッスン	1974年	水彩・紙	56.0×44.8	
82	リュートを持つ男	1974年	パステル・紙	65.1×50.1	
83	帽子の少女	1987年	パステル・紙	38.0×44.0	
西洋美術への関心 ― むかしのお手本					
84	模写A	年不詳	鉛筆・紙	35.3×51.2	
85	模写B	年不詳	鉛筆・紙	35.5×51.0	

番号	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)	備考
86	少女像	1935-36年頃	鉛筆・紙	49.1×32.2	
87	裸婦	1937年	油彩・キャンバス	130.0×97.0	武田筆島工業株式会社より寄託
88	桃とクルミのある静物	1939年	油彩・キャンバス	60.8×72.9	
89	スカーフの女	1940年	鉛筆・紙	49.3×32.1	
90	音楽	1954年	油彩・キャンバス	116.8×91.2	
91	二人の女	1955年	油彩・キャンバス	91.0×72.5	
92	二人の女	1955年	リトグラフ・紙	66.5×50.5	
93	描く婦人	1955年	リトグラフ・紙	66.6×50.6	
94	働く人	1959年	油彩・キャンバス	111.0×161.0	
95	群像	1959年	油彩・紙	57.3×77.4	
96	卓上静物	1960年	油彩・キャンバス	99.0×49.5	
97	森	1965-74年	油彩・キャンバス	89.7×145.7	
98	室内	1976年	水彩・紙	56.5×56.5	
暮らしの中で「いつも」を絵にする					
99	父親の肖像	1925年頃	油彩・キャンバス	60.1×45.1	
100	椅子に寄る裸婦	1947年	油彩・キャンバス	80.3×53.1	
101	室生寺	1926年	鉛筆・紙	28.7×30.0	
102	神戸北野風景	1941年	鉛筆・紙	25.8×36.6	
103	肖像(基平氏肖像)	年不詳	油彩・キャンバス	26.0×16.5	寄託
104	肖像(基平氏肖像)	1941年	鉛筆・紙	36.9×26.7	寄託
105	異人館風景	1945年	鉛筆・紙	26.1×36.6	
106	眠る猫	1946年	墨彩・紙	25.0×35.5	
107	肖像(母)	1947年	鉛筆・紙	30.0×24.0	寄託
108	K夫人ポートレート	1950年	油彩・キャンバスボード	35.2×26.9	
109	淡路イザナギ神宮	1954年	油彩・キャンバス	60.3×80.3	
110	神戸風景	1957年	油彩・キャンバス	61.0×73.5	
111	K夫人像	1962年	鉛筆・紙	28.0×38.0	
112	御影風景	1962年	水彩・コンテ・紙	32.0×24.0	
113	階段と群像	1969年	エッチング、アクアチント、 水彩・紙	45.3×50.6	
114	花のあるベランダ風景	1972年	油彩・キャンバス	80.2×65.2	

※本展出品している作品は全て小磯良平によるものです。
※備考に記載のないものは全て神戸市立小磯記念美術館蔵です。

次回展覧会案内

2017年9月16日(土)～11月12日(日)

特別展 神戸開港150年・開館25周年記念 ユニマットコレクション
「フランス近代絵画と珠玉のラリック展-やすらぎの美を求めて-」
同時開催 「小磯良平作品選Ⅲ -油彩-」

KOBE CITY
KOISO MEMORIAL
MUSEUM OF ART

 神戸市立小磯記念美術館
〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中5-7 TEL.078-857-5880
<http://www.city.kobe.lg.jp/koisomuseum/>

**特別展「ユニマットコレクション
フランス近代絵画と珠玉のラリック展」
(同時開催／小磯良平作品選Ⅱ—油彩—)**

会期：平成29年9月16日（土）～11月12日（日）〔50日間〕

会場：展示室 1、2、3

ユニマットグループの創業者・高橋洋二氏が長年にわたって収集したコレクションの中から、フランス近代絵画とルネ・ラリックのガラス作品を紹介する展覧会。絵画作品では、バルビゾン派のミレー、コロー、ドービニー、印象派のドガ、ルノワール、エコール・ド・パリのユトリロ、モディリアーニ、藤田嗣治など、代表的な作家の作品を展示した。ユニマットコレクションが初めて一挙に公開される機会となった。

主催／神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社
後援／NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社、サンテレビジョン、ラジオ関西

記念講演会／「フランス近代美術入門—ユニマットコレクションをめぐる—」
10月29日（日）午後2時～
講師：岡 泰正（小磯記念美術館 館長）

関連講座／「藤田嗣治が描く女性像、その視線と指先
—ユニマットコレクションから—」
11月3日（金・祝）午後2時～
講師：高橋佳苗（小磯記念美術館 学芸員）

「小磯記念美術館開館50周年を記念し、1949年から1970年代にわたってフランス近代美術を収集したユニマットグループが、フランス近代美術の歴史を築いた高橋洋二氏が、長年にわたって収集したコレクションの中から、フランス近代絵画とルネ・ラリックのガラス作品を紹介する展覧会。絵画作品では、バルビゾン派のミレー、コロー、ドービニー、印象派のドガ、ルノワール、エコール・ド・パリのユトリロ、モディリアーニ、藤田嗣治など、代表的な作家の作品を展示した。ユニマットコレクションが初めて一挙に公開される機会となった。

ユニマットコレクション 2017.9.16 ▶ 11.12

フランス近代絵画と
珠玉のラリック展

神戸市立小磯記念美術館
TEL.078-857-5880
FAX.078-857-3737
http://www.city.kobe.lg.jp/koiso/

〈A4チラシ〉

「小磯記念美術館開館50周年を記念し、1949年から1970年代にわたってフランス近代美術を収集したユニマットグループが、フランス近代美術の歴史を築いた高橋洋二氏が、長年にわたって収集したコレクションの中から、フランス近代絵画とルネ・ラリックのガラス作品を紹介する展覧会。絵画作品では、バルビゾン派のミレー、コロー、ドービニー、印象派のドガ、ルノワール、エコール・ド・パリのユトリロ、モディリアーニ、藤田嗣治など、代表的な作家の作品を展示した。ユニマットコレクションが初めて一挙に公開される機会となった。

ユニマットコレクション 2017.9.16 ▶ 11.12

フランス近代絵画と
珠玉のラリック展

神戸市立小磯記念美術館
TEL.078-857-5880
FAX.078-857-3737
http://www.city.kobe.lg.jp/koiso/

〈B3ポスター〉

「小磯記念美術館開館50周年を記念し、1949年から1970年代にわたってフランス近代美術を収集したユニマットグループが、フランス近代美術の歴史を築いた高橋洋二氏が、長年にわたって収集したコレクションの中から、フランス近代絵画とルネ・ラリックのガラス作品を紹介する展覧会。絵画作品では、バルビゾン派のミレー、コロー、ドービニー、印象派のドガ、ルノワール、エコール・ド・パリのユトリロ、モディリアーニ、藤田嗣治など、代表的な作家の作品を展示した。ユニマットコレクションが初めて一挙に公開される機会となった。

ユニマットコレクション 2017.9.16 ▶ 11.12

フランス近代絵画と
珠玉のラリック展

神戸市立小磯記念美術館
TEL.078-857-5880
FAX.078-857-3737
http://www.city.kobe.lg.jp/koiso/

〈図録〉

出品目録

ユニマツトコレクション

フランス近代絵画と 珠玉のラリック展

— やすらぎの美を求めて —

2017年9月16日(土) ~ 11月12日(日)

主催 / 神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社

後援 / NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社、サンテレビジョン、ラジオ関西

特別展「ユニマツトコレクション フランス近代絵画と珠玉のラリック展—やすらぎの美を求めて—」

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	備考
I バルビゾン派の画家たち—自然への憧憬—						
1	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	ノートルダム近くの城壁跡	1854年	油彩、キャンバス	35.0×26.0	
2	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	農家の娘たち	1845- 1855年	油彩、キャンバス	38.7×24.4	
3	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	ジュイコットの思い出	1865- 1870年	油彩、キャンバス	65.0×106.0	
4	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	樹木のある風景	年不詳	油彩、板	23.9×32.2	
5	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	森の空き地	年不詳	油彩、キャンバス	77.5×100.4	
6	コンスタン・トロワイヨン	牧羊犬と羊	年不詳	油彩、キャンバス	34.0×54.0	
7	コンスタン・トロワイヨン	羊飼	年不詳	油彩、キャンバス	46.0×55.0	
8	ジュール・デュプレ	沼地の牛	年不詳	油彩、キャンバス	60.5×73.5	
9	テオドール・ルソー	夕暮れ	年不詳	油彩、キャンバス	43.5×64.0	
10	テオドール・ルソー	フォンテーヌブローの森	1855- 1858年	油彩、キャンバス	64.8×104.1	
11	ジャン=フランソワ・ミレー	洗濯物を干す女	1854- 1856年	油彩、板	26.0×35.0	
12	エミール・シャルル・ランビネ	川の風景	1877年	油彩、キャンバス	53.3×74.9	
13	レオネ=ヴィクトール・デュプレ	湿地	1854年	油彩、キャンバス	36.5×61.5	
14	シャルル=フランソワ・ドービニー	浜辺の牛	1874年	油彩、キャンバス	54.0×81.0	
15	ル・シュヴァリエ・アルフレッド・ド・クニッフ	森はずれの牧草地	年不詳	油彩、キャンバス	90.5×122.5	

神戸市立小磯記念美術館

〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中5丁目7 TEL 078-857-5880

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	備考
16	アンリ・ジョセフ・アルビニー	川のほとり	1904年	油彩、キャンバス	131.0×164.0	
17	アレクサンドル・ドゥフォー	養蜂場の春	年不詳	油彩、キャンバス	112.0×149.5	
18	ルイ＝エム・ジャビー	川のある風景	年不詳	油彩、キャンバス	89.5×116.8	
19	イポリット・カミーユ・デルビー	ヨンス近くの岸辺	年不詳	油彩、板	32.4×60.0	
20	マリ＝ヴィクトール＝エミール・イゼンバール	洗濯場	年不詳	油彩、キャンバス	59.5×73.0	
21	マリ＝ヴィクトール＝エミール・イゼンバール	農場の風景	年不詳	油彩、板	45.5×60.0	
22	ウジェーヌ・アントワース＝サミュエル・ラヴィエイユ	咲く木のある風景	1873年	油彩、キャンバス	34.3×44.4	
23	レオン・リシェ	沼のある風景	年不詳	油彩、キャンバス	60.9×73.5	
24	ビエール・エマニュエル・ダモア	早春	1888年	油彩、キャンバス	44.0×82.3	
25	ビエール・エマニュエル・ダモア	農場の入口	1893年	油彩、キャンバス	50.5×73.5	
26	アルベール・ガブリエル・リゴロ	ソーニユの霧氷	1896年	油彩、キャンバス	116.0×196.0	
27	レオン・ジュベール	城壁都市の眺め	年不詳	油彩、キャンバス	66.0×100.7	

II アカデミズムから印象派へ—伝統と革新—

28	セバステアン・ブルドン	スザンヌと長老たち	年不詳	油彩、キャンバス	131.0×132.5	
29	フランソワ・ブーシェ	勝利のクビド	年不詳	油彩、キャンバス	60.0×80.0	
30	ジャック＝ルイ・ダヴィッド	ペリサリウスと子供	1780年頃	油彩、キャンバス	65.9×78.8	
31	ウジェーヌ・ドラクロワ	フォンテーヌブローのクリスティーヌ	1844年頃	油彩、キャンバス	31.5×39.5	
32	ジャン・パティスト・カミーユ・コロ	愛の秘密	1855-1856年	油彩、キャンバス	33.0×61.0	
33	ナルシス＝ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	クビドから矢をとりあげるヴィーナス	1855年	油彩、キャンバス	67.5×39.0	
34	ジャン＝フランソワ・ミレー	フェリックス＝ピアンメ・ファルダンの肖像	1841年	油彩、キャンバス	73.3×60.6	
35	ジャン＝フランソワ・ミレー	犬を抱いた少女	1844-1845年	油彩、キャンバス	65.5×54.5	
36	ジャン＝フランソワ・ミレー	眠れるニンフとサテュロス	1846-1847年	油彩、キャンバス	38.1×30.3	
37	ギュスターヴ・クールベ	雪の断崖	1870年	油彩、キャンバス	54.0×65.5	
38	ジャン＝ジャック・エンネル	横たわる裸婦	年不詳	油彩、キャンバス	69.5×93.5	
39	ジャン＝ジャック・エンネル	マグダラのマリア	年不詳	油彩、キャンバス	43.0×61.5	
40	エマニュエル・ミシェル・ベンネル	森の中の裸婦	1880年	油彩、キャンバス	182.0×91.0	
41	アンリ・ファンタン＝ラトゥール	オンティース	1880年頃	油彩、キャンバス	37.0×45.0	
42	レオン・リシェ	婦人の肖像	年不詳	油彩、キャンバス	73.2×51.5	
43	エドガー・ドガ	4人の踊り子たち	1892-1895年	パステル、紙	47.6×60.0	
44	エドガー・ドガ	ルイ・ルアール夫妻の肖像のための習作	1904年	パステル、カルトン	110.0×99.0	
45	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	花束	1877年	油彩、キャンバス	84.8×65.8	
46	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	母と子（アリスと息子ビエール）素描	1885年頃	鉛筆、紙	47.0×34.5	
47	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	母子像（アリスと息子ビエール）	1886年	油彩、キャンバス	81.0×65.0	
48	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	髪を結う少女	1896年	油彩、キャンバス	65.0×48.5	
49	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	泉（横たわる裸婦）	1905年	油彩、キャンバス	50.2×117.6	

III エコール・ド・パリの画家たち—都市の詩情と憂愁—

50	アンソ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	メイ・ベルフォート嬢	1895年	グアッシュ、カルトン	34.0×25.0	
51	ラウル・デュフィ	モーツァルト	1915年	油彩、キャンバス	81.0×65.0	
52	ラウル・デュフィ	ルー・ディネスコ夫人の肖像	1934年	油彩、キャンバス	146.0×97.0	
53	ラウル・デュフィ	ルー・ディネスコ夫人の肖像 習作	1934年頃	鉛筆、紙	66.5×47.5	
54	モーリス・ユトリロ	パニューの教会	1925年	油彩、キャンバス	60.0×72.5	
55	カミーユ・ボンボワ	伝馬船を曳く馬	1928年	油彩、キャンバス	65.0×92.0	
56	カミーユ・ボンボワ	醸造所の見える風景	1930年頃	油彩、キャンバス	50.0×65.5	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	備考
57	カミーユ・ボンボワ	森の下草	1930年頃	油彩、キャンバス	70.0×88.0	
58	カミーユ・ボンボワ	サンニキユキユファの池	1930年頃	油彩、キャンバス	60.0×92.0	
59	アメデオ・モディリアーニ	ルニア・チェホフスカの肖像	1919年	油彩、カルトン	54.5×45.8	
60	ジョルジュ=アンリ・ルオー	聖書による風景	年不詳	油彩、板	24.0×30.0	
61	キース・ヴァン・ドンゲン	婦人の肖像	年不詳	油彩、キャンバス	73.0×60.0	
62	アンドレ・ドラン	肩脱ぎの女	1928- 1929年	油彩、キャンバス	100.0×81.0	
63	アンドレ・ドラン	バラ	1930年	油彩、キャンバス	45.7×54.5	
64	アンドレ・ドラン	女性像	1934- 1939年	油彩、キャンバス	42.0×31.0	
65	アンドレ・ドラン	ベールをかぶった女性の肖像	1913年頃	鉛筆、紙	63.0×47.0	
66	藤田嗣治	バラ	1922年	油彩、キャンバス	81.0×65.0	
67	藤田嗣治	長い髪のユキ	1923年	油彩、キャンバス	100.0×65.0	
68	藤田嗣治	横たわる裸婦(ユキ)	1924年	油彩、キャンバス	54.0×73.0	
69	藤田嗣治	2人の裸婦	1926年	油彩、キャンバス	50.0×73.0	
70	藤田嗣治	横たわる裸婦(マドレーヌ)	1932年	油彩、絹	69.0×99.0	
71	藤田嗣治	立てる裸婦	1934年	ペン・インク・墨、紙	164.2×71.6	
72	藤田嗣治	猫	1939年	墨・彩色、絹	48.5×57.5	
73	シャーム・スーティン	ブルターニュの婦人	年不詳	油彩、カルトン	27.0×18.5	

IV アール・デコのきらめき—ルネ・ラリックのガラス工芸—

74	ルネ・ラリック	蓋物「4匹のスカラベ」	1911年	色ガラス、プレス成形、フロスト	5.8×8.5	
75	ルネ・ラリック	香水瓶「バラの形の女性像」	1912年	無色ガラス、プレス成形、フロスト、ハチネ	13.0×8.4× 4.7	
76	ルネ・ラリック	蓋物「戯れるキュービッド」	1919年	無色ガラス、プレス成形、フロスト、ハチネ	4.1×6.6×8.6	
77	ルネ・ラリック	蓋物「白鳥」	1919年	無色ガラス、プレス成形、フロスト、ハチネ	4.1×6.6×8.6	
78	ルネ・ラリック	香水瓶「アンフィトリテ(海の女神)」	1920年	本体:色ガラス、型吹き成形、フロスト 栓部:色ガラス、プレス成形、フロスト	9.8×6.5×4.0	
79	ルネ・ラリック	蓋物「ウブ」	1921年	オパールセントガラス、プレス成形	5.2×14.0	
80	ルネ・ラリック	蓋物「東京」	1921年	オパールセントガラス、プレス成形	5.2×17.3	
81	ルネ・ラリック	水差し「シレーヌと蛙」	1911年	本体:無色ガラス、型吹き成形 栓部:無色ガラス、プレス成形	38.7×17.1	
82	ルネ・ラリック	花瓶「パッタ」	1913年	色ガラス、型吹き成形、ハチネ	26.8×24.6	
83	ルネ・ラリック	立像「笛奏者」	1919年	オパールセントガラス、プレス成形	20.2×9.9	
84	ルネ・ラリック	鉢「シレーヌ(海の精)」	1920年	無色ガラス、プレス成形、フロスト、ハチネ	6.8×36.0	
85	ルネ・ラリック	鉢「シレーヌ」	1920年	オパールセントガラス、プレス成形	5.5×36.8	
86	ルネ・ラリック	鉢「マルティエグ」	1920年	色ガラス、オパールセントガラス、プレス成形	6.0×36.0	
87	ルネ・ラリック	水差し「葡萄」	1920年	本体:無色ガラス、型吹き成形、ハチネ 栓部:無色ガラス、プレス成形、ハチネ	27.3×11.7× 6.9	
88	ルネ・ラリック	インク壺「黒イチゴ」	1920年	本体:オパールセントガラス、プレス成形、ハチネ 栓部:オパールセントガラス、プレス成形、ハチネ	5.5×16.0	
89	ルネ・ラリック	燭台「カリアチード」	1923年	無色ガラス、プレス成形、ハチネ、フロスト	27.6×10.8	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	備考
90	ルネ・ラリック	燭台「カリアチード」	1923年	無色ガラス、プレス成形、パチネ、フロスト	27.8×11.4	
91	ルネ・ラリック	立像「泉の神ダフネ」	1924年	透明ガラス、プレス成形、フロスト	71.0×13.8×10.4	
92	ルネ・ラリック	立像「スザンヌ」	1925年	オバルセントガラス、プレス成形、フロスト	22.7×18.0	
93	ルネ・ラリック	置き物（置き時計）「昼と夜」	1926年	色ガラス、プレス成形、フロスト 金具製台座	37.5×31.7	
94	ルネ・ラリック	花瓶「パッカスの巫女たち」	1927年	オバルセントガラス、プレス成形、フロスト	24.0×18.6	
95	ルネ・ラリック	鉢「天使」	1930年	オバルセントガラス、プレス成形	9.6×37.1	
96	ルネ・ラリック	水差しガラスセット 「オレンジエード/ヤッファ」	1931年	色ガラス、型吹き成形	水差し：23.2×12.3 コップ各12.0×7.6	
97	ルネ・ラリック	花瓶「オルリー」	1935年	無色ガラス、プレス成形	16.8×22.0	
98	ルネ・ラリック	花瓶「蝶」	1936年	無色ガラス、プレス成形、パチネ、フロスト	22.8×14.5	
99	オーギュスト・ルノワール (協力：リシャール・ギノ)	タンパリンを持った踊り子	1918年	ブロンズ	60.0×43.0	※特別出品 小磯記念美術館蔵
100	オーギュスト・ルノワール (協力：リシャール・ギノ)	あし笛を吹く人	1918年	ブロンズ	60.0×43.0	※特別出品 小磯記念美術館蔵

※備考欄に記載のないものは全てユニマットコレクション

小磯良平作品選Ⅱ

1	小磯良平	自画像	1926年	油彩・キャンバス	80.2×62.5	
2	小磯良平	御影の風景	1966年	油彩・キャンバス	100.0×72.8	
3	小磯良平	ブルターニュ・ソーゾン港	1928年	油彩・板	37.9×45.7	
4	小磯良平	着衣の女	1929年	油彩・キャンバス	73.0×60.0	
5	小磯良平	着物の女	1936年	油彩・キャンバス	90.9×72.7	
6	小磯良平	桃とクルミのある静物	1939年	油彩・キャンバス	60.8×72.9	
7	小磯良平	踊り子	1935年	油彩・キャンバス	72.7×50.6	
8	小磯良平	踊り子	1939年	油彩・キャンバス	72.8×60.6	寄託
9	小磯良平	踊り子	1940年頃	油彩・キャンバス	71.7×40.6	
10	小磯良平	踊り子	1948年	油彩・キャンバス	65.5×53.0	寄託
11	小磯良平	横たわる裸婦	1931年	油彩・キャンバス	73.1×116.8	
12	小磯良平	二人裸婦	1949年	油彩・キャンバス	129.5×90.0	
13	小磯良平	横向きの裸婦	1955年	油彩・キャンバス	72.8×60.6	神戸市蔵
14	小磯良平	森	1965-1974年	油彩・キャンバス	89.7×145.7	
15	小磯良平	マヌキャン	1972年	油彩・キャンバス	100.0×100.4	

※備考欄に記載のないものは全て当館蔵

次回展覧会案内

2017年11月19日(土)～2018年1月28日(日)

特別展 神戸開港150年・開館25周年記念 生誕150年記念 藤島武二展

同時開催 小磯良平作品選Ⅲ-油彩-

KOBE CITY
KOISO MEMORIAL
MUSEUM OF ART



神戸市立小磯記念美術館

〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中5-7 TEL.078-857-5880

<http://www.city.kobe.lg.jp/koisomuseum/>

特別展「生誕150年記念 藤島武二展」
 (同時開催／小磯良平作品選Ⅲ—油彩—)

会期：平成29年11月18日（土）～平成30年1月28日（日）〔57日間〕

会場：展示室1、2、3

近代洋画の巨匠として知られる藤島武二の生誕150年を記念する回顧展。藤島武二は、小磯良平の東京美術学校時代の師であり、当館で藤島武二と小磯良平を同時に展示出来る点で意義深い展覧会となった。本展では、初期から晩年に至る代表作を中心に、グラフィックデザインの資料、藤島と関係の深い他作家作品などを展示し、奥深い藤島の芸術世界を紹介した。

主催／神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社
 後援／NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社、サンテレビジョン、ラジオ関西

記念講演会／「藤島武二と小磯良平」

11月23日（木・祝） 午後2時～
 講師：廣田生馬（小磯記念美術館 学芸係長）

関連講座／「藤島武二と海景画」

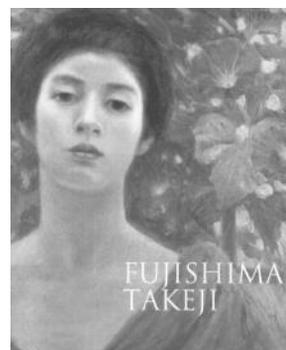
1月14日（日） 午後2時～
 講師：高橋佳苗（小磯記念美術館 学芸員）



〈A4チラシ〉



〈B3ポスター〉



〈図録〉

生誕150年記念 藤島武二展

2017年11月18日(土)～2018年1月28日(日)

主催 / 神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社

後援 / NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社、サンテレビジョン、ラジオ関西

特別展「生誕150年記念 藤島武二展」 ※作者名の表記のないものはすべて藤島武二作品です。 ※会期中、12/22より一部作品が入れ替わります。

【藤島武二展 第1会場】

出品No	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(縦×横cm)	所蔵先	備考
1	1 巖田常信	巻本松図	江戸中期頃	紙本着画淡彩	104.5×43.4	個人蔵	前期
2	3 川端玉章	蓮葉山	明治後期	絹本着色	119.0×50.0	個人蔵	後期
3	4 文殊菩薩像		不詳	紙本着画	65.0×45.5	光厳山寺願寺	
4	5 曾山幸彦	上野東照宮図	1890頃	油彩・カンヴァス	60.5×100.0	鹿児島市立美術館	
5	6 山本芳翠	婦人像	不詳	油彩・カンヴァス	101.5×73.0	東京藝術大学	
6	7	桜の美人	1892-93頃	油彩・カンヴァス	56.0×38.0	石水博物館	
7	8	女の顔	1893-94頃	鉛筆、パステル・紙	62.4×48.0	石水博物館	
8	9	桜狩(冒作)	1893頃	油彩・カンヴァス	67.0×42.5	鹿児島市立美術館	
9	10 黒田清輝	アトリエ	1890	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	鹿児島市立美術館	
10	12	逍遙	1897	油彩・カンヴァス	39.4×50.0	東京藝術大学	
11	13	泡鳴納涼	1898	油彩・カンヴァス	152.0×194.4	東京藝術大学	
12	14	海浜風景	不詳	油彩・板	23.3×32.9	鹿児島県歴史資料センター黎明館	
13	15	潮汲み	1902頃	油彩・板	23.8×33.0	鹿児島市立美術館	
14	16	宮之城島津家十八代長丸像	1902	油彩・カンヴァス	76.0×57.5	個人蔵	
15	17	島津久治像	不詳	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	個人蔵・ 鹿児島県歴史資料センター黎明館蔵	
16	18	自画像	1902	インク・紙	16.2×14.5	個人蔵	前期
17	19	婦人と朝顔	1904	油彩・カンヴァス	45.0×45.6	個人蔵	
18	20	夢想	1904	油彩・カンヴァス	46.6×32.3	横浜美術館	
19	21	嵐(与謝野 晶子「みだれ髪」)	1901	装幀	19.5×8.6	明星大学	
20	22	与謝野族幹「鉄幹子」	1901	挿絵	18.6×12.7	個人蔵	
21	23	与謝野晶子「小扇」	1905	装幀、挿絵	18.8×8.8	千葉市美術館	
22	24	与謝野族幹・晶子「毒草」	1904	装幀、口絵	15.4×16.0	千葉市美術館	
23	25	川上瀧彌・森廣「はな」	8: 1905(第4版) 12: 1903(第2版)	装幀、挿絵	23.6×15.6	個人蔵	

神戸市立小磯記念美術館

〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中5丁目7 TEL 078-857-5880

品番	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(縦×横cm)	所蔵先	備考
24	26	ゲアハルト・ハウプトマン著、森岡外訳「寂しき人々」	1911	装幀	22.2×15.4	個人蔵	
25	27	与謝野晶子「青海波」	1912	装幀	19.2×13.0	個人蔵	
26	28	与謝野晶子「春泥集」	1913(第7版)	装幀	19.4×13.0	個人蔵	
27	29	与謝野晶子「夏より秋へ」	1914	装幀	19.5×13.0	個人蔵	
28	30	与謝野 寛(鉄幹)「強と弱」	1915	装幀	19.8×13.2	個人蔵	
29	31	与謝野晶子「晶子短歌全集」第一巻	1920(第4版)	装幀、口絵	19.4×13.6	個人蔵	
30	32	『世界権体美術全集』第六巻	1935(再版)	装幀	31.2×23.1	個人蔵	
31	33	『文芸界』第一号	1902	口絵	22.5×15.4	鹿児島市立美術館	
32	34	『文芸界』第二号	1902	口絵	22.5×15.4	個人蔵	
33	35	『明星』巳年第一号	1905	表紙絵	26.1×18.6	千葉市美術館	
34	36	『明星』午歳第一号	1906	表紙絵	26.1×18.6	千葉市美術館	
35	37	『中学世界』第八巻第一号	1905	表紙絵	22.7×14.8	個人蔵	
36	38	『中学世界』第八巻第十四号	1905	表紙絵	22.7×14.8	個人蔵	
37	39	『中学世界』第十五巻第一号	1912	表紙絵	22.7×14.8	個人蔵	
38	40	『三田文学』第二巻第二号	1911	表紙絵	22.4×15.2	個人蔵	
39	41	『スバル』第四年第十号	1912	表紙絵	21.0×14.6	個人蔵	
40	42	『芸文』第三年第十一号	1912	表紙絵	22.0×15.2	個人蔵	
41	43	『キング』第一巻第三号	1925	表紙絵	21.8×14.6	個人蔵	
42	44	春の使者	1901頃	絵はがき		鹿児島市立美術館	
43	45	三光(星・日・月)	1905	絵はがき		個人蔵	
44	46	美人と音曲	1905	絵はがき		個人蔵	
45	47	花と虫 夏の虫(カミキリムシ)	1905	絵はがき		個人蔵	
46	48	花と虫 いろとんぼ	1905	絵はがき		個人蔵	
47	49	花と虫 蝶	1905	絵はがき		個人蔵	
48	51	馬路	1906	絵はがき		個人蔵	
49	55	裸婦	不詳	鉛筆・紙	13.0×6.7	長島美術館	
50	56	裸婦	不詳	鉛筆・紙	13.0×6.7	長島美術館	
51	57	フェルナン・コルモン	1892	油彩・カンヴァス	123.0×155.0	高松市立美術館	
52	58	エミール・オーギュスト・カロリュス=デュラン	1887頃	油彩・カンヴァス	210.0×95.0	横浜美術館(寄贈作品)	
53	59	裸婦	1906頃	油彩・カンヴァス	79.6×75.4	三重県立美術館	
54	61	裸婦素描	1906-07	鉛筆・紙	30.7×24.0	個人蔵	前期
55	62	巴里風景の記念	1906-07	油彩・カンヴァス	89.6×63.1	個人蔵	
56	63	ヴェルサイユ風景	1906-07	油彩・カンヴァス	72.7×91.0	石橋財団プリチストン美術館	
57	66	公園の老婦人	1906-07	鉛筆、水彩・紙	17.8×10.7	個人蔵	前期
58	67	カフェの中	1906-07	鉛筆・紙	17.8×10.7	個人蔵	後期
59	68	リュクサンブール公園の一隅	1906-07	コンテ、インク、水彩・紙	19.6×12.7	個人蔵	後期
60	70	チョチャラ	1908-09	油彩・カンヴァス	45.5×38.0	石橋財団プリチストン美術館	
61	71	イタリヤ婦人像	1908-09	油彩・カンヴァス	64.9×55.0	東京藝術大学	
62	72	老人像	1908-09	油彩・カンヴァス	59.0×43.8	佐賀県立美術館	
63	73	ルツェルン	1908	油彩・板	23.5×32.8	石橋財団プリチストン美術館	
64	74	糸杉(フランスカティ、ヴィラ・ファルコニエリ)	1908	油彩・板	36.9×19.7	ボラー美術館	
65	75	ローマ風景	1908	油彩・板	15.8×22.0	三重県立美術館	
66	76	ローマの遺跡	1908-09	油彩・板	35.1×26.2	石橋財団プリチストン美術館	
67	77	糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)	1908-09	油彩・カンヴァス	39.5×36.6	石橋財団プリチストン美術館	
68	78	噴水	1908-09	油彩・板	32.0×22.5	鹿児島市立美術館	
69	79	カーサ・ディ・ヴェンティ(ポンペイ遺跡)	1908-09	油彩・板	34.5×26.0	ウッドワン美術館	
70	80	アツシ風景	1908-09	油彩・カンヴァス	23.3×33.0	横浜美術館	
71	81	ラファエロ壁画 (スイス人の土官たち(ホルセーナのミサ 部分)) 模写	1908-09	油彩・カンヴァス	80.3×76.3	東京藝術大学	
72	82	ローマの馬車	1908-09	水彩・紙	11.0×15.0	鹿児島市立美術館	後期
73	83	ローマの噴水	1908-09	墨・紙	17.5×12.5	鹿児島市立美術館	
74	84	草の香	1908-09	鉛筆、水彩・紙	21.2×27.7	個人蔵	前期
75	85	うつつ	1913	油彩・カンヴァス	64.0×52.0	東京国立近代美術館	
76	86	(うつつ) 画種	1913	鉛筆・紙	27.3×18.3	個人蔵	前期
77	87	花籠	1913	油彩・カンヴァス	64.7×42.4	京都国立近代美術館	

【藤島武二展 第2会場】

作品番号	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(縦×横×cm)	所蔵先	備考
78	89	匂い	1915	油彩・カンヴァス	69.5×76.0	東京国立近代美術館	
79	90	山中湖畔の朝	1916	油彩・カンヴァス	60.7×80.4	福岡県立美術館	
80	92	裸婦	1917頃	油彩・カンヴァス	45.2×37.9	三重県立美術館	
81	93	アルテジヨ	1917	油彩・カンヴァス	89.5×97.0	東京国立近代美術館	
82	95	騎馬婦人像	1918頃	油彩・厚紙	65.0×45.5	長島美術館	
83	96	カンビドリオのあたり	1919	油彩・カンヴァス	8188.0×944.2点組	大阪新美術館建設準備室	
84	97	カンビドリオのあたり 画稿(右)	1919頃	鉛筆・水彩・紙	15.8×11.3	個人蔵	前期
85	98	カンビドリオのあたり 画稿(左)	1919頃	鉛筆・水彩・紙	15.8×11.6	個人蔵	前期
86	99	支那服をまとへる少女	1920	油彩・カンヴァス	33.2×21.2	姫路市立美術館	
87	100	椅子に寄る裸婦	1920頃	パステル・紙	32.5×24.2	個人蔵	前期
88	101	鏡の前の裸婦	1920頃	鉛筆・紙	25.4×18.4	個人蔵	後期
89	105	唐様三部作	1924	水彩・油彩・パステル・木炭・チョーク・紙	左:77.1×29.6 中:75.6×64.2 右:77.1×29.3	石橋財団プリチストン美術館	
90	106	紋剪履	1927	油彩・カンヴァス	51.8×39.5	鹿児島市立美術館	
91	107	婦人像	1927頃	鉛筆・紙	28.2×24.0	個人蔵	
92	108	ピサネロ口(ジネワラ・デステの肖像)模写	不詳	油彩・カンヴァス	42.0×32.0	鹿児島市立美術館	
93	109	裸婦	不詳	油彩・カンヴァス	63.0×51.0	佐賀県立美術館	
94	111	赤布の少女	不詳	油彩・紙	7.8×6.3	鹿児島市立美術館	
95	112	巫女模写	不詳	水彩・紙	24.0×13.0	鹿児島市立美術館	
96	114	裸婦	不詳	鉛筆・水彩・紙	28.0×23.0	個人蔵	
97	115	菊(湖畔静物)	1928	油彩・カンヴァス	98.5×91.0	個人蔵	
98	117	鳥羽の日の出	1931	油彩・カンヴァス	72.6×100.0	鹿児島市立美術館	
99	118	太陽のある風景 瀬峰	1931	油彩・カンヴァス	33.7×45.7	ウッドワン美術館	
100	119	湖畔風景	1931	油彩・カンヴァス	33.8×45.9	鹿児島市立美術館	
101	120	湖畔の灯台	1931頃	油彩・カンヴァス	22.0×44.0	個人蔵	
102	122	大洗海岸	1931	油彩・カンヴァス	73.0×91.0	大分市美術館	
103	123	大王岬に打ち寄せる怒濤	1932	油彩・カンヴァス	73.3×100.0	三重県立美術館	
104	124	大王岬の日の出	1932	油彩・紙	15.8×22.7	ボラー美術館	
105	125	大王岬	1932	油彩・カンヴァス	53.0×65.0	泉屋博古館分館	
106	126	杏花の村	1933	油彩・紙	16.5×22.7	鹿児島市立美術館	
107	127	台湾娘	1933	油彩・カンヴァス	41.0×32.0	佐賀大学美術館	
108	128	緑紗着衣	1933	パステル・紙	34.0×27.0	鹿児島市立美術館	
109	129	台南翠蘭	1933	パステル・紙	17.0×26.0	鹿児島市立美術館	
110	130	菫研花	1933-35	鉛筆・パステル・紙	36.2×27.5	個人蔵	前期
111	131	虞秀霞	1933-35	鉛筆・パステル・紙	15.7×11.7	練馬区立美術館	
112	132	婦人像	不詳	パステル・紙	35.7×27.5	鹿児島県歴史資料センター黎明館	
113	133	台南翠蘭	1933-35	油彩・カンヴァス	37.9×55.7	宮崎県立美術館	
114	134	台南翠蘭	1933-35	パステル・紙	17.7×24.8	個人蔵	前期
115	135	台南翠蘭の裏木戸	1933-35	コンテ・紙	23.4×16.1	個人蔵	後期
116	136	新高山の眺	1934	油彩・カンヴァス	33.5×45.8	個人蔵	
117	137	山上の日の出	1934	油彩・カンヴァス	91.7×125.0	京都国立近代美術館	
118	138	港の朝陽	1934	油彩・カンヴァス	44.5×59.5	東京国立近代美術館	
119	140	蝶	1934	絹本墨画	22.0×28.0	鹿児島市立美術館	
120	141	蕉	不詳	墨・水彩・紙	40.7×52.8	個人蔵	前期
121	142	柿と葡萄と栗	不詳	墨・水彩・紙	52.8×40.7	個人蔵	後期
122	143	室戸岬眺望	1935	油彩・カンヴァス	68.0×62.8	泉屋博古館分館	
123	145	小豆島の春	1936	油彩・カンヴァス	37.8×45.5	ボラー美術館	
124	146	日の出	1930年代	油彩・カンヴァス	8.5×15.5	個人蔵	
125	147	鎌吉高原の日の出	1937	パステル・紙	26.0×35.0	鹿児島市立美術館	
126	148	鎌吉の日の出	1937	パステル・紙	26.5×35.0	鹿児島市立美術館	
127	149	鎌吉の日の出	1937	油彩・カンヴァス	72.5×100.0	鹿児島県歴史資料センター黎明館	
128	150	日の出	不詳	パステル・紙	28.3×36.0	個人蔵	後期
129	151	河のある風景	不詳	パステル・紙	28.2×36.0	個人蔵	前期
130	152	麻姑献寿 画稿	1937頃	鉛筆・紙	22.8×20.3	個人蔵	後期
131	153	中国風景	1938	油彩・カンヴァス	73.0×100.3	鹿児島市立美術館	
132	154	耕到天	1938	油彩・カンヴァス	91.0×97.5	大原美術館	

出品No	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(縦×横cm)	所蔵先	備考
133	156	蔚州河渡靴の跡 画稿	1938	コンテ・鉛筆・水彩・紙	27.5×36.2	個人蔵	前期
134	157	少女	1940	油彩・カンヴァス	45.5×37.9	鹿児島市立美術館	
135	159	裸婦	1942	パステル・紙	28.0×19.0	鹿児島市立美術館	後期
136	160	港の朝陽	1943	油彩・板	18.6×24.0	石橋財団プリチン美術館	
137	1本郷 新	藤島武二胸像	1956	ブロンズ	86.3×71.4×61.5	鹿児島市立美術館	

『洋画アカデミズムを担った師弟』(藤島武二展 第3会場)・『小磯良平作品選Ⅲ-油彩-』

138	60	裸体習作	1906-07	油彩・カンヴァス	80.5×53.9	鹿児島市立美術館	
139	64	セーヌ河畔	1906-07	油彩・カンヴァス	37.5×53.1	三重県立美術館	
140	65	西洋婦人像	1906-07	油彩・カンヴァス	58.3×39.1	鳥取県立石見美術館	
141	88	朝鮮風景	1913	油彩・カンヴァス	63.5×89.6	三重県立美術館	
142	103	横手千代之助像	不詳	油彩・カンヴァス	71.3×59.3	東京大学医学部衛生学教室	
143	110	裸婦	1929	油彩・カンヴァス	45.5×37.9	鹿児島市立美術館	
144	113	裸婦	1928頃	鉛筆・紙	22.0×27.0	鹿児島市立美術館	
145	116	ロジストウェンスキーを見舞う東郷元帥	不詳	油彩・カンヴァス	45.6×76.0	鹿児島県立芸術センター管理館	
146	121	浪(大洗)	1931	油彩・カンヴァス	33.3×45.6	石橋財団プリチン美術館	
147	139	神戸港の朝陽	1935	油彩・カンヴァス	49.0×59.5	京都市美術館	
148	155	蔚州河渡靴の跡	1938	油彩・カンヴァス	41.0×53.0	佐賀県立美術館	
1	小磯良平	裸婦	1924	油彩・カンヴァス	72.0×52.5	神戸市立小磯記念美術館	
2	小磯良平	裸婦	1930	油彩・カンヴァス	79.6×52.8	神戸市立小磯記念美術館	
3	小磯良平	二人裸婦	1949		129.5×90.0	神戸市立小磯記念美術館	
4	小磯良平	風景	1923	油彩・カンヴァス	60.1×72.4	神戸市立小磯記念美術館	
5	小磯良平	父親の肖像	1925頃	油彩・カンヴァス	60.1×45.1	神戸市立小磯記念美術館	
6	小磯良平	宮崎辰雄氏像	1980頃	油彩・カンヴァス	80.9×45.7	神戸市立小磯記念美術館	
7	小磯良平	魚(さより)	1928-29頃	油彩・板	27.0×45.5	神戸市立小磯記念美術館	
8	小磯良平	プルーターニュー・ソーゾン港	1928	油彩・カンヴァス	37.9×45.7	神戸市立小磯記念美術館	
9	小磯良平	青衣の女	1929	油彩・カンヴァス	73.0×60.0	神戸市立小磯記念美術館	
10	小磯良平	南仏ロード・カーニュ	1929	油彩・板	38.0×45.5	神戸市立小磯記念美術館	
11	小磯良平	化粧	1936	油彩・カンヴァス	161.0×111.0	神戸市立小磯記念美術館寄託	
12	小磯良平	裸婦	1937	油彩・カンヴァス	130.0×97.6	神戸市立小磯記念美術館寄託	
13	小磯良平	外国の兵士(『カリジャティ会見図』のためのエスキース)	1942	油彩・カンヴァス	65.2×90.6	神戸市立小磯記念美術館	
14	小磯良平	軍人の肖像(『カリジャティ会見図』のためのエスキース)	1942	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	神戸市立小磯記念美術館	
15	小磯良平	ビルマの人(『ビルマ独立式典図』のためのエスキース)	1943	油彩・カンヴァス	72.6×50.2	神戸市立小磯記念美術館	
16	小磯良平	神戸風景	1957	油彩・カンヴァス	61.0×73.5	神戸市立小磯記念美術館	
17	小磯良平	淡路イザナギ神宮	1954	油彩・カンヴァス	60.3×80.3	神戸市立小磯記念美術館	
18	小磯良平	彫影の風景	1986	油彩・カンヴァス	100.0×72.0	神戸市立小磯記念美術館	
19	小磯良平	和装婦人	1926	油彩・カンヴァス	91.0×72.0	神戸市立小磯記念美術館	
20	小磯良平	横たわる裸婦	1931	油彩・カンヴァス	73.1×116.8	神戸市立小磯記念美術館	
21	小磯良平	踊り子	1940頃	油彩・カンヴァス	71.7×40.6	神戸市立小磯記念美術館	
22	小磯良平	婦人像	1944	油彩・カンヴァス	73.0×53.0	神戸市立小磯記念美術館	
23	小磯良平	横向きの裸婦	1955	油彩・カンヴァス	72.8×60.6	神戸市蔵	
24	小磯良平	室内の少女	1956	油彩・カンヴァス	97.0×106.0	神戸市立小磯記念美術館	
25	小磯良平	室内のパレリーナ	1967	油彩・カンヴァス	90.7×90.8	神戸市立小磯記念美術館	
26	小磯良平	リュートを弾く婦人	1975	油彩・カンヴァス	91.0×60.5	神戸市立小磯記念美術館	
27	小磯良平	婦人像(エステラ)	1984	油彩・カンヴァス	80.2×60.2	神戸市立小磯記念美術館	
28	小磯良平	資料				神戸市立小磯記念美術館	

※藤島武二作品の回帰出品No.60、64、65、88、103、110、113、116、121、139、155は、【第3会場】における『洋画アカデミズムを担った師弟』の中で、『小磯良平作品選Ⅲ-油彩-』とともに展示します。また、回帰出品No.2、11、50、52、53、54、69、91、94、102、104、144、159は神戸会場では展示されません。

次回展覧会案内

2018年2月17日(土)～2018年4月15日(日) コレクション企画展示 絵の中の音を聞く
同時開催 小磯良平作品選Ⅳ-油彩-

KOBE CITY
KOISO MEMORIAL
MUSEUM OF ART

神戸市立小磯記念美術館

〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中5-7 TEL.078-857-5880
http://www.city.kobe.lg.jp/koisomuseum/