



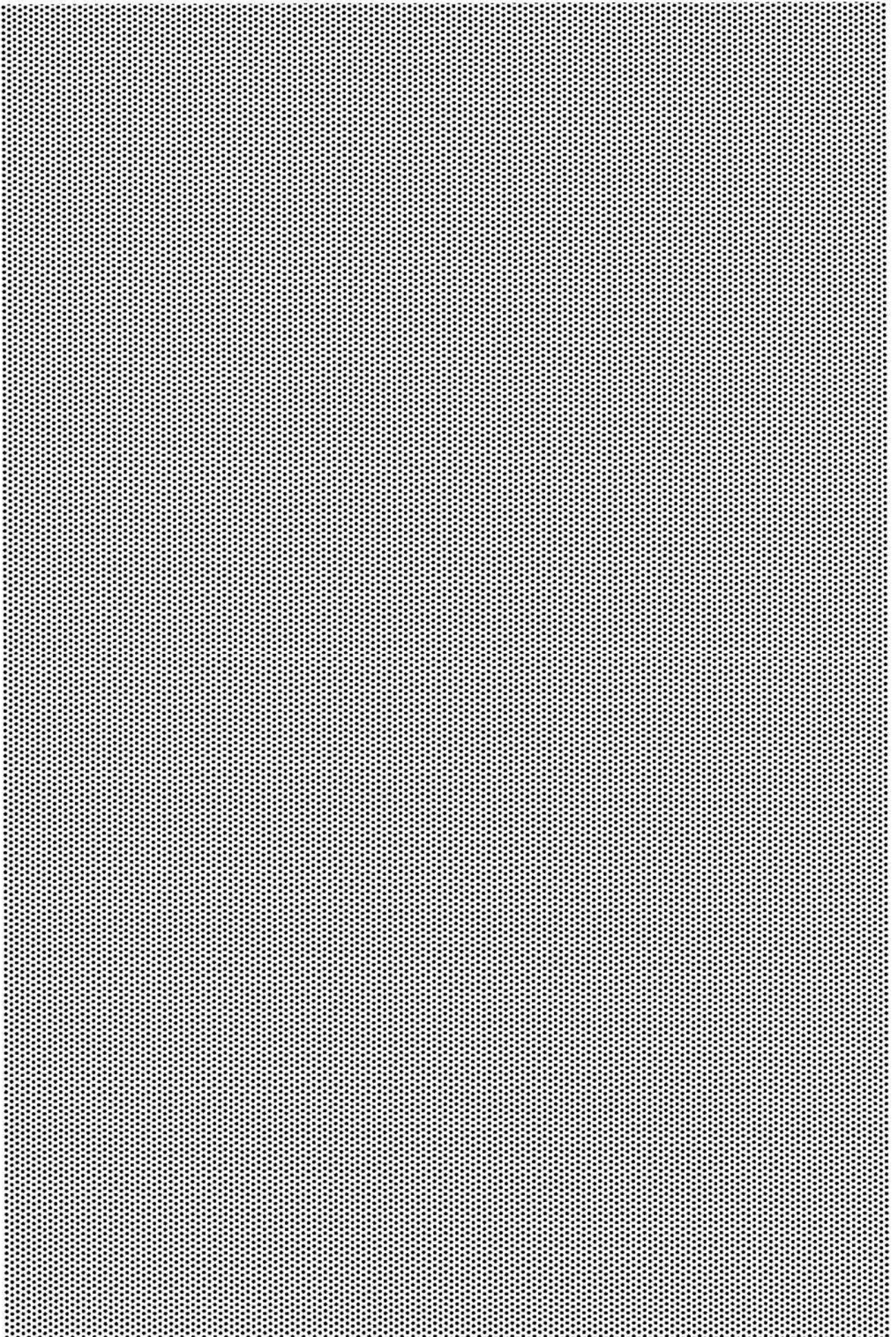
③ 中高 音楽科問題の解答について (注意)

1. 問題【1】～【12】(4)の解答は別紙のマークシートに
問題【12】(5)、【13】の解答は解答用紙に } 記入すること。
2. 問題【1】～【12】(4)の解答 (マークシート使用) については、次の点に注意すること。
 - ① マークシートは、電算処理するので、折り曲げたり、汚したりしないこと。また、マーク欄はもちろん、余白にも不要なことを書かないこと。
 - ② 記入は、HBまたはBの鉛筆を使って、ていねいに正しく行うこと。(マークシート右上の記入方法を参照)
消去は、プラスチック消しゴムで念入りに行うこと。
 - ③ 受験番号の記入 受験番号欄に5けたの数で記入したのち、それをマークすること。
 - ④ 名前の記入 フリガナ、名前を記入すること。
 - ⑤ 教科名の記入 教科名に「音楽」と記入すること。
 - ⑥ 解答の記入 ア. 問題【1】～【12】(4)の小問の解答番号は1から61までの通し番号になっており、例えば、10番を のように表示してある。
イ. マークシートのマーク欄は、すべて1から0まで10通りあるが、各小問の選択肢は必ずしも10通りあるとは限らないので注意すること。
ウ. どの小問も、選択肢には①、②、③……の番号がついている。
エ. 各問いに対して一つずつマークすること。
3. 解答用紙は、キリトリ線で切り離して使用すること。
4. 解答用紙に受験番号を記入すること。

(マークシート記入例)

フリガナ	コウベ タロウ	教科名	音楽
名前	神戸 太郎		

受験番号					小問番号	解答記入欄	小問番号	解答記入欄	小問番号	解答	
						1 - 25		26 - 50		51	
数字で記入……	1	2	3	4	0	1	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	26	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	51	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	27	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	52	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	3	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	28	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	53	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	4	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	29	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	54	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	5	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	30	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	55	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	6	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	31	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	56	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	7	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	32	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	57	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	8	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	33	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	58	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	34	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	59	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	10	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	35	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	60	0 0 0 0
	0	0	0	0	0	11	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	36	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	61	0 0 0 0



【1】 次の問いに答えよ。

- (1) 次の文は、小学校（中学校）学習指導要領解説（平成29年7月 文部科学省）特別の教科 道徳編「第2節 道徳科の目標」の一部である。次の（ア）～（ウ）に入る語句の適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

特定の価値観を押し付けたり、（ア）をもたず言われるままに行動するよう指導したりすることは、道徳教育が目指す方向の対極にあるものと言わなければならない。多様な（イ）の、時に対立がある場合を含めて、自立した個人として、また国家・社会の形成者としてよりよく生きるために道徳的価値に向き合い、いかに生きるべきかを自ら（ウ）姿勢こそ道徳教育が求めるものである。

- ① ア 積極性 イ 考え方 ウ 議論する
- ② ア 主体性 イ 価値観 ウ 考え続ける
- ③ ア 客観性 イ 価値観 ウ 議論する
- ④ ア 主体性 イ 生き方 ウ 考え続ける
- ⑤ ア 客観性 イ 生き方 ウ 受け止める

1

- (2) 小学校（中学校）学習指導要領解説（平成29年7月 文部科学省）特別の教科 道徳編「第2節 道徳科の目標」等に関する記述のうち、適切でないものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 道徳科が学校の教育活動全体を通じて行う道徳教育の要としての役割を果たすことができるよう、計画的、発展的な指導を行うことが重要である。
- ② 道徳科が目指すものは、よりよく生きるための基盤となる道徳性を養うことである。
- ③ 道徳的価値の理解のための指導をする際には、道徳的価値のよさや大切さを観念的に理解することも必要である。
- ④ 道徳科の学習を進めるに当たっては、自己を見つめ、物事を（*広い視野から）多面的・多角的に考え、自己（*人間として）の生き方についての考えを深める学習にすることが必要である。
- ⑤ 児童（*生徒）が道徳的価値を自覚し、自己（*人間として）の生き方について深く考え、日常生活や今後出会うであろう様々な場面、（*及び）状況において、道徳的価値を実現するための適切な行為を主体的に選択し、実践できるようにすることが大切である。

（*は、中学校、特別支援学校中学部）

2

(3) 小学校(中学校)学習指導要領(平成29年3月告示 文部科学省)の「第3章 特別の教科 道徳」の内容項目について、(ア)～(ウ)に入る語句の適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- A 主として(ア)に関する事
- B 主として人との関わりに関する事
- C 主として集団や(イ)との関わりに関する事
- D 主として(ウ)や自然、崇高なものとの関わりに関する事

- ① ア 自分自身 イ 社会 ウ 環境
- ② ア 自己 イ 地域 ウ 環境
- ③ ア 自分自身 イ 社会 ウ 生命
- ④ ア 自分自身 イ 地域 ウ 宇宙
- ⑤ ア 自己 イ 社会 ウ 生命

【2】下の歌唱教材について、次の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) この曲の作曲者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

① 山田 耕筰 ② 橋本 国彦 ③ 滝 廉太郎 ④ 船橋 栄吉 ⑤ 岡野 貞一

4

(2) この曲の作曲者の作品ではない曲を①～⑤から選び、番号で答えよ。

① 春が来た ② 春の小川 ③ もみじ ④ 夕やけこやけ ⑤ ふるさと

5

(3) (ア)の部分に当てはまる二番の歌詞を①～⑤から選び、番号で答えよ。

① みわたすやまのは かすみふかし ② たなかのこみちを たどるひとも
③ さとわのほかげも もりのいろも ④ かわずのなくねも かねのおとも
⑤ はるかぜそよふく そらをみれば

6

(4) (イ) に当てはまる旋律を①～⑤から選び、番号で答えよ。



7

(5) この曲の速度として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ♩ = 63～69 ② ♩ = 76～84 ③ ♩ = 100～108 ④ ♩ = 116～128
 ⑤ ♩ = 136～144

8

(6) この曲が表している情景を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 子供たちが元気に育つようにと願って、こいのぼりを立てた情景
 ② はなやかで美しい秋のもみじの情景
 ③ 日暮れから朧月の出た夜へと移っていく春の情景
 ④ 春から夏にかけて、日本各地で行われるお茶の収穫の風景
 ⑤ 霧に包まれた朝の牧場の活気あふれる情景

9

(7) この教材を使用し、「曲想にふさわしい表現を工夫して歌おう」という学習目標を設定して第6学年の授業を行う。学習活動として適切でないものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 同じ調号であるハ長調及びイ短調の音階や調の違いを捉えて視奏できるようにする。
 ② 歌詞のリズムと旋律のリズムとの関わりや、歌詞と旋律の流れとの関わりを生かして、歌い方を工夫する。
 ③ どのような強弱で歌ったらよいかを考え、各段の歌い方について意見を出し合って工夫する。
 ④ 八・六で続く言葉のリズムや響きを感じながら歌詞を読む。
 ⑤ あらかじめ楽譜に示された通りに表現するのではなく、友達と関わりながら、その場でいろいろな音を選択したり組み合わせたりして表現する。

10 11

【3】下の歌唱教材について、次の問いに答えよ。



(1) この曲が含まれる曲集名（組歌）を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 四季の瀧 ② 風に寄せてうたえる春の歌 ③ 四季 ④ 水の曲 ⑤ 舞

12

(2) この曲の作詞者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 三木 露風 ② 土井 晩翠 ③ 吉丸 一昌 ④ 江間 章子 ⑤ 武島 羽衣

13

(3) この曲の作曲者についての説明として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 東京音楽学校でピアノ、作曲、声楽を幸田延に師事。1901年渡独、ライプツィヒ王立音楽院で学ぶも病気で帰国を余儀なくされ、大分で23歳で没した。
- ② ほとんど独学で作曲を学び、画家や詩人とともに「実験工房」を結成。無調音楽やミュージック・コンクレートなど新しい作風を取り入れプーレーズに称賛された他、映画音楽なども手掛けた。
- ③ 東京音楽学校ピアノ科卒業。「新声会」同人。欧米の前衛音楽に注目が向いていた時代において、調性音楽のスタイルでピアノ曲、声楽曲、童謡、合唱曲等を書いた。ピアノ教育の改革を提唱するなど、教育面でも尽力。
- ④ 東京音楽学校卒業。NHK創立25周年記念管弦楽懸賞特賞を受賞。黛敏郎、芥川也寸志とともに「3人の会」を結成し、管弦楽作品を発表。木下順二の台本によるオペラ『夕鶴』の上演回数は600回を超える。
- ⑤ 東京音楽学校で声楽、ベルリン王立アカデミー高等音楽院で作曲を学ぶ。帰国後渡米し、カーネギーホールで2度、自作の作品を指揮。また出版事業を起こし『童謡百曲選』を刊行。放送、レコードといった新しいメディアとも積極的にかかわった。

14

(4) この曲の2番のはじめの強弱記号を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① *pp* ② *p* ③ *mp* ④ *mf* ⑤ *f*

15

(5) 次の歌詞を歌う時の旋律を①～⑤から選び、番号で答えよ。

げに一刻も千金の

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

16

(6) この教材を使用して中学校3年生で歌唱の授業を行う。中学校学習指導要領（平成29年3月告示 文部科学省）の内容として適切なものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解すること。
- ② 創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付けること。
- ③ 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けること。
- ④ 音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について表したいイメージと関わらせて理解すること。
- ⑤ 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりを理解すること。

17 18

(7) この教材を使用して、「情景を思い浮かべながら、言葉を大切に歌おう」という学習目標を設定して、中学校第3学年で歌唱の授業を行う。中学校学習指導要領（平成29年3月告示 文部科学省）の趣旨に沿った指導として適切なものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 生徒が歌唱表現において正しい音楽表現をできるように、様々な技能をはじめに指導してから実際の教材学習にうつるようにする。
- ② 生徒が思いや意図に基づいて、言葉が伝わりやすい発音の仕方とフレーズを意識した息の使い方とを関わらせるなど、複数の技能を関わらせて、よりふさわしい歌い方を工夫しながら技能を身に付けていくようにする。
- ③ 生徒が音楽を形づくっている要素の働かせ方を様々に試しながら、音楽としてのまとまりについて工夫することを大切にする。
- ④ 生徒の思考の流れを把握しながら、適切な手立てを講じ、その曲にふさわしい歌唱表現に対する思いや意図の質を高められるよう留意する。
- ⑤ 生徒の実態に応じた学習過程を工夫し、生徒が創作表現を創意工夫する楽しさや喜びを一層実感できるようにする。

【4】和楽器に関する次の問いに答えよ。

(1) 尺八において、顎を引くことで音程を下げる奏法を何と呼ぶか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① メリ ② カリ ③ ユリ ④ カザシ ⑤ コロコロ

21

(2) 三味線の構え、奏法について、正しいものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 椅子に座って演奏する場合、深く腰掛け、背もたれに背をつけて演奏する。
② 膝ゴムを右足の付け根と膝頭の間に置き、その中心に三味線の胴をのせ、三の糸巻きが頬から耳ぐらいの高さになるように構える。
③ 右手でばちを持ち、人差し指、中指、薬指、小指で握る。
④ 左手に指かけをつけ、糸を押さえるときは親指、人差し指、中指を使う。
⑤ 糸をばちで弾くとき、ばち皮に打ち下ろすようにして弾く。

22

(3) 次の文の(ア)にあてはまる適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

三味線の大きな特徴の一つに(ア)がある。これは、上駒にのっていない糸を弾くと、糸が「(ア)山」という部分に軽く触れて、「ピーン」という独特な響きを得るものである。

- ① サワリ ② スクイ ③ ハジキ ④ 音緒 ⑤ 勘所

23

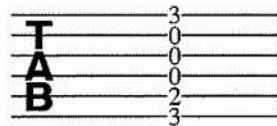
【5】 ギターについて、次の問いに答えよ。

(1) 楽譜に指番号を記すとき、右手人差し指を表す記号を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① a ② ch ③ i ④ m ⑤ p

24

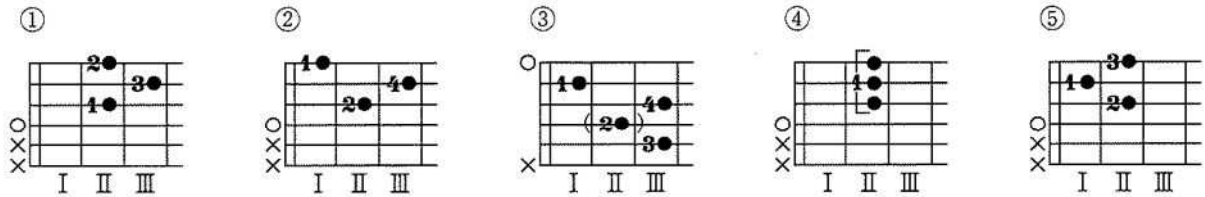
(2) 次のTAB譜が示すコードを①～⑤から選び、番号で答えよ。



- ① Bm7 ② G ③ Dm ④ Fm ⑤ C

25

(3) D7のダイヤグラムを①～⑤から選び、番号で答えよ。



26

【6】下の鑑賞教材について、次の問いに答えよ。

Tempo di marcia

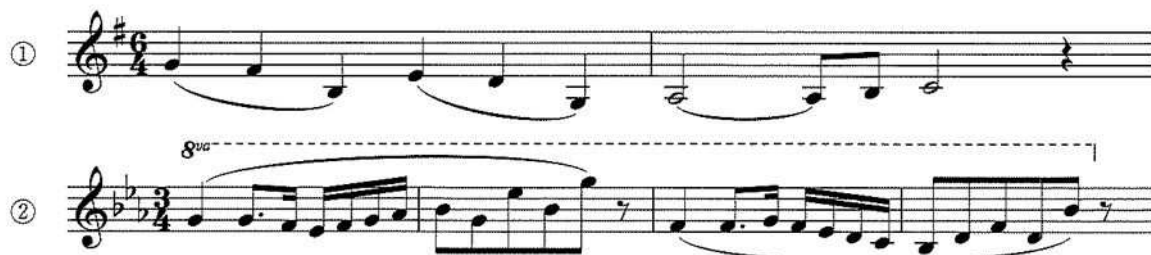


(1) この曲の曲名を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① トルコ行進曲 ② 山の魔王の宮殿にて ③ くるみ割り人形
④ ハンガリー舞曲 ⑤ ファランドール

27

(2) この曲と同一の組曲に収められている作品を①～⑤から選び、番号で答えよ。



著作権保護の観点により、
掲載いたしません。



28

(3) この曲は作曲者及び友人の編曲により現在の管弦楽組曲となった。編曲前のジャンルを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① バレエ音楽 ② 交響詩 ③ 劇付随音楽 ④ オペラ ⑤ オラトリオ

29

(4) この曲の作曲者による別の作品を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① カルメン ② タンホイザー ③ ウィリアム・テル ④ 椿姫 ⑤ 魔笛

30

(5) この曲の教材性として適切なものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 特徴的な二つの旋律で構成されており、旋律の反復と変化を聞き取りやすい。
- ② 二重唱のため、歌声の違いを聞き取りやすい。歌声が掛け合いになっている部分と重なっている部分をはっきりしており、呼びかけとこたえや重なりのおもしろさに気付かせることができる。
- ③ 強烈なリズムによって旋律が変奏される。テンポは速いが、主な旋律を演奏する楽器が変わるため、場面の変化を感じ取ることができる。
- ④ 二つの対照的な旋律が重なる部分があるので、そこに注目して聴かせることで、二つの旋律を重ねたときの面白さと旋律の変化に気付かせることができる。
- ⑤ ピアノとヴァイオリンが一つの旋律をずらしながら忠実に追いかける「カノン」の手法が用いられている。二つの異なる楽器によるカノンになっているので、旋律同士の関わり合いや音の重なりを聞き取りやすい。

31

32

【7】下の楽譜を見て、次の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

次の文はこの作品の説明である。

この曲の曲名は（ア）といい、作曲者は（イ）である。（イ）は妻と共に（ウ）の古都を訪れ、その景観の印象を基に（エ）を独奏楽器としてこの曲を作曲した。

(1) (ア) にあてはまるものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① アランフェス協奏曲 ② ノヴェンバー・ステップス ③ 管弦楽のための協奏曲
④ ブランデンブルク協奏曲 ⑤ 管弦楽のための木挽歌

33

(2) (イ) にあてはまるものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① バルトーク ② ロドリゴ ③ 武満徹 ④ 小山清茂 ⑤ バッハ

34

(3) (ウ) にあてはまるものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ポーランド ② イタリア ③ 日本 ④ スペイン ⑤ ハンガリー

35

(4) (エ) にあてはまるものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ヴァイオリン ② トランペット ③ 琵琶 ④ ホルン ⑤ ギター

36

(5) 第2楽章の冒頭で上の楽譜を演奏する楽器を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 尺八 ② フルート ③ イングリッシュホルン ④ アルトサククス ⑤ オーボエ

37

(6) この作品の背景として適切なものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 初めての子どもを失ったときの悲しみや、神への祈りなどが込められている。
② 健康を害しており作曲途中で亡くなったため、弟子が引き継いで作品を完成させた。
③ 国家独立を目指す民族の願いを音楽に託し、祖国への思いに満ちた作品として書かれた。
④ 祖国が外国に侵攻されたことに失望と怒りを抑えきれず、一気にこの曲を作曲したとされる。
⑤ 作曲者は目が不自由であり、妻が語った景観の印象をもとに作曲された。

38

39

【8】 民族音楽に関する次の問いに答えよ。

(1) 次の文の (ア) にあてはまる適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

朝鮮半島で広く歌われている民謡 (ア) は、地域によって歌詞や旋律、テンポなどが異なる。3拍子の拍節によるものが多いのも特徴である。

- ① パンソリ ② ウズン・ハワ ③ ジンジュ ④ カヤグム ⑤ アリラン

40

(2) ヴェトナムの民族音楽を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① グリオ ② ニャ・ニャック ③ トウンバン・スンダ ④ メヘテルハーネ
⑤ マリアチ

41

(3) 下の写真の民族楽器を①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① タブラー ② ダウル ③ サントゥール ④ パラフォン ⑤ コラ

42

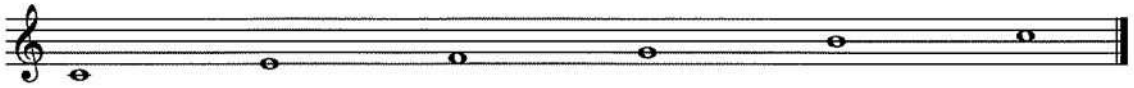
(4) 次の民族楽器のうち、弦楽器ではないものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

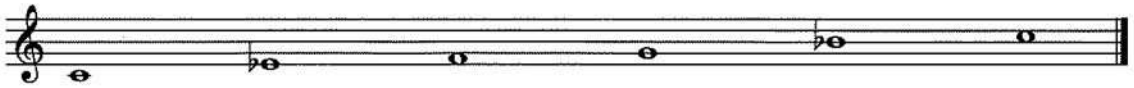
- ① シタール ② チャランゴ ③ ケーナ ④ バラライカ ⑤ アルファー


43


【9】日本の伝統音楽について次の問いに答えよ。

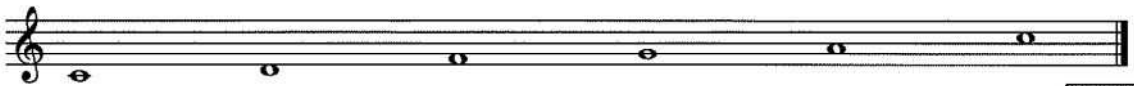
(1) 律音階はどれか、①～⑤から選び、番号で答えよ。楽譜は相対音高である。

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

(2) 次の文の(ア)～(エ)にあてはまる適切なものをそれぞれ①～⑤から選び、番号で答えよ。

歌舞伎は出雲のお国と名乗る女性が京都で興行した「かぶき踊」が起源だといわれている。当時の歌舞伎は(ア)と同じ伴奏楽器を使って行われた。やがて野郎歌舞伎の時代になると、演劇的に発達し、時々の流行や上方で全盛であった(イ)の要素を多く取り入れることでさらに発展した。

(イ)の演目は、歴史的な題材、人物を扱う「時代物」と町人の生活を扱う「世話物」に分かれる。(ウ)による史上初の世話物(エ)は人気を博した。

(ア) ① 能 ② 祭囃子 ③ 三曲合奏 ④ 雅楽 ⑤ 地歌

(イ) ① 落語 ② 人形浄瑠璃 ③ 狂言 ④ 舞楽 ⑤ 平曲

(ウ) ① 竹本義太夫 ② 杵屋弥三郎 ③ 吉沢検校 ④ 近松門左衛門 ⑤ 世阿弥

(エ) ① 義経千本桜 ② 京鹿子娘道成寺 ③ 越後獅子 ④ 羽衣 ⑤ 曾根崎心中

(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
45	46	47	48

【10】 次の文は小学校・中学校学習指導要領（平成29年3月告示 文部科学省）及び高等学校学習指導要領（平成30年3月告示 文部科学省）における各学年の目標より抜粋したものである。これを読み、次の問いに答えよ。

- a 音楽表現を創意工夫することや、音楽を自分なりに評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- b 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、音楽表現を楽しむために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- c 進んで音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。
- d 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- e 音楽に関する専門的で幅広く多様な内容について理解を深めるとともに、表現意図を音楽で表すために必要な技能を身に付けるようにする。

(1) 小学校第1学年及び第2学年の目標はどれか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① a ② b ③ c ④ d ⑤ e





49

(2) 中学校第2学年及び第3学年の目標はどれか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① a ② b ③ c ④ d ⑤ e

50

(3) 小学校学習指導要領に示されたものに加え、中学校学習指導要領の〔共通事項〕に示された「用語や記号など」に新たに追加されるものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ①  (タイ) ②  (フェルマータ) ③ *pp* ④  (アクセント) ⑤ 

51	52
----	----

【11】音楽史について、次の問いに答えよ。

(1) 音楽の各時代とその時代を代表するものの組合せとして誤っているものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 中世の音楽—グレゴリオ聖歌
- ② ルネサンス音楽—3度、6度の響きの導入
- ③ バロック音楽—歌曲ジャンルの隆盛
- ④ 古典派音楽—ホモフォニーによる明快な和声語法
- ⑤ ロマン派—標題音楽の発展

53

(2) 次のオペラ作品の作曲年を古い順から並べた時、正しい順番となっているものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- a セヴィーリヤの理髪師 b リゴレット c ポーギーとベス
- d フィガロの結婚 e トゥーランドット

- ① d→a→b→e→c ② d→a→e→b→c ③ d→b→a→c→e
- ④ d→b→a→e→c ⑤ d→b→e→a→c

54

(3) 宗教改革によってプロテスタントが生み出した音楽ジャンルを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① モテット ② コラール ③ ポリフォニー ④ マドリガーレ ⑤ モノディー様式

55

(4) 西洋音楽において、20世紀のヨーロッパで起こったものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 交響詩の登場 ② 楽劇の登場 ③ 国民楽派の登場
- ④ 十二音技法の登場 ⑤ 印象主義音楽の登場

56

(5) 次の説明にあてはまる音楽のジャンルを①～⑤から選び、番号で答えよ。

19世紀後半にアメリカ南部で生まれたアフリカ系アメリカ人の民謡の一種。労働歌の歌唱法にヨーロッパのバラード形式が加わり進化した。

- ① フォーク ② ブルース ③ カントリー ④ ゴスペル ⑤ ヒップホップ

57

【12】下の楽譜を見て、次の問いに答えよ。

The musical score is in 8/8 time and the key of B-flat major. The bass line consists of eighth-note patterns. Box (イ) covers the first two measures, and box (ウ) covers the next two measures. A circled note in the treble line of the third measure is labeled (ア).

(1) この曲の調の平行調の属調を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① a moll ② B dur ③ F dur ④ g moll ⑤ e moll **58**

(2) (ア) の音程を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 完全5度 ② 増5度 ③ 減5度 ④ 増4度 ⑤ 完全4度 **59**

(3) (イ) の音を構成音とする和音の種類を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 属七の和音 ② 属九の和音 ③ 減七の和音 ④ 長七の和音 ⑤ 短七の和音 **60**

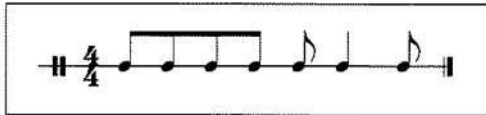
(4) (ウ) の和音のコードネームを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① G7 ② Gm7 ③ D ④ D7 ⑤ D6 **61**

(5) 楽譜の高音部譜表の旋律をアルトサクソで演奏したい。移調譜を書け。調号を用いること。

【13】 示された和音進行を用いて以下の条件に合う旋律とそれに重なる副旋律をつくれ。

条件1 旋律の1小節目は次のリズムを用いる。



条件2 旋律、副旋律とも経過音と刺繍音を使用する。その他の非和声音は使用しない。

条件3 旋律と副旋律は和音ごとに異なるリズムでつくる。

旋律

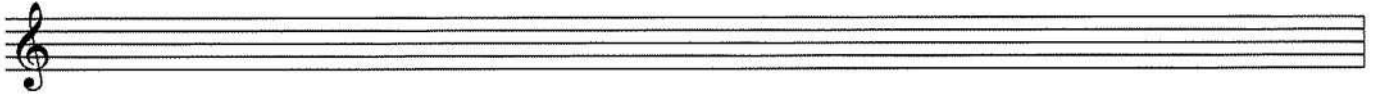
副旋律

和音

受験番号

③ 中高 音楽科 解答用紙

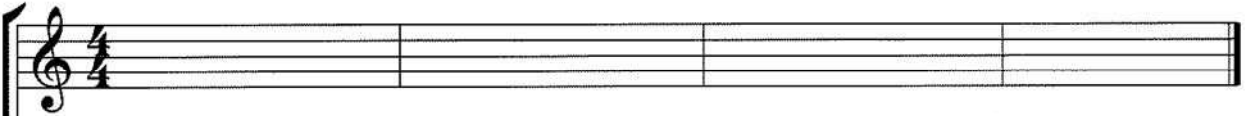
【12】(5)



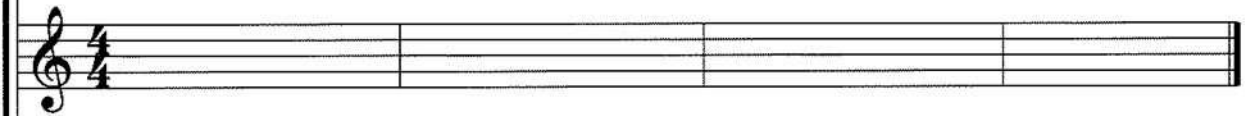
小計

【13】

旋律



副旋律



和音



小計

(キリトリ線)

